**Педагогическая находка**

**«Приобщение детей к культуре и традициям русского народа посредством элементарного музицирования на деревянных ложках».**

Громова Анна Витальевна

музыкальный руководитель

СП «Детский сад – «Одуванчик»

ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Большая Глушица

**Слайд 1**

Добрый день, уважаемые коллеги, члены жюри!

Представляю вам свою педагогическую находку.

**Слайд 2**

Сегодня тот редкий случай, когда педагогическая находка у меня в руках.

Это – деревянные ложки.

Расписные деревянные ложки с давних времён гостят не только на столах, они украшают игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры, являясь музыкальным ударным инструментом и символом русского музыкального искусства.

***Почему ложки****?*

**1.Ложки** — это самый доступный русский народный инструмент для музицирования не только в детском саду, но и дома.

2. Игра на них не требует особой выучки, а приёмы игры просты и представляют собой знакомые нам всем естественные движения: перестуки, удары.

*( показать как звучат ложки)*

3.Ложки можно применять в самых разных видах деятельности детей: как в образовательной, так и в игровой, самостоятельной, театрализованной и музыкальной.

4.Стук ложек отлично сочетается с любой мелодией разных жанров

5..Игра на ложках помогает *решать как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста:*

-развивает крупную и мелкую моторику

-слуховое и зрительное восприятие.

-память и внимание.

-аналитическое мышление.

-повышает самооценку и уверенность в себе

-знакомит с лучшими образцами русского инструментального творчества,

-расширяет кругозор о русской народной культуре.

**Слайд 3**

Невозможно просто научить детей играть на ложках,

необходимо погрузить дошкольника в мир народной культуры, культуры родного края, дать ему возможность для творчества и самореализации.

Поэтому тема моего педагогического опыта звучит так:

 **«**Приобщение детей к культуре и традициям русского народа посредством элементарного музицирования на деревянных ложках».

К сожалению, музыка, которой окружена жизнь современного ребёнка, оказывает негативное влияние на его духовно- нравственное воспитание.

Я считаю, чтопервоначальное музыкальное воспитание детей нужно осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах.

**Цель моей работы:** обогащение духовной и музыкальной культуры детей через игру на русских народных шумовых инструментах

**Для достижения цели мною были поставлены следующие задачи**:

-Приобщать к музыкальной культуре русского народа

-Обучать игре на деревянных ложках

-Развивать музыкальный слух, чувство ритма, динамики, музыкальную память Формировать умение использовать полученные знания в быту и на досуге

-Воспитывать уважение к традициям и обычаям страны, родного края.

**Слайд 4**

Теоретической основой опыта работы стали методические пособия, в которых раскрываются возможности использования ложек в детской музыкальной деятельности:

-«Русская ложка: музыкально- игровая энциклопедия», разработанная кандидатом педагогических наук Дмитрием Анатольевичем Рытовым

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Кононовой Натальи Григорьевны

- «Ансамбль ложкарей» «Это удивительный ритм» Ирины Арсентьевны Новоскольцевой и Ирины Михайловны Каплуновой авторов парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

и других авторов

**Слайд 5**

Обучая детей музицированию на деревянных ложках, использую традиционные, нетрадиционные и авторские методы и приемы организации образовательной деятельности.

*Они представлены на слайде*

Ребенок- человек играющий

Поэтому особое внимание уделяю --игровым.

Важным и сильнодействующим фактором воспитания считаю личный пример педагога.

**Слайд 6**

Свою работу по обучению игре на ложках я условно разделила на несколько этапов «Познавай» « Действуй» и «Твори»

Познакомить детей с ложками как музыкальным инструментом

помогает «Сказка о Деревянной Ложке, которая стала Музыкальной»

Для формирования устойчивого познавательного интереса к предстоящей музыкальной деятельности проводила игры- эксперименты на тему «Где живёт звук?»

Вместе с детьми исследовали свойства звучания музыкальных инструментов и предметов и сделали вывод: что звуки бывают природные, шумовые и музыкальные.

Из музыкальных звуков складывается любая песня, любое музыкальное произведение, любая мелодия.

Музыкальные звуки издают музыкальные инструменты, в том числе ложки.

**Слайд 7**

На втором этапе дети знакомятся с ритмом и осваивают приёмы звукоизвлечения.

Ритм — основа игры на ложках.

Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ложек

развивает слуховое восприятие.

Изучая различные ритмические комбинации, дети постепенно начинают понимать и другие виды музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых.

Для выработки ритма на каждом музыкальном занятии

-простукиваем распевки

-провожу музыкально- ритмические упражнения со словами: «Прохлопаем слова», «Прохлопаем песенки». с палочками или ложками**:** «Играем в эхо», «Изображаем ритм».

Базой для таких упражнений служит детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

Опора на истинные ценности, прошедшие испытание временем и понятные, близкие в своей основе детям.

**слайд 8**

**Моей педагогической находкой на данном этапе** является использование **ассоциативных** приемов.

*Ассоциация (*от средневекового латинского слова association – соединение) – это связь, возникающая при определенных условиях между объектами и явлениями окружающего нас мира.

*Ассоциации бывают*

Визуальные

Контекстные.

Символьные

Так как мышление детей дошкольного возраста наглядно- образное то в работе по ознакомлению с ритмом и приемами игры на ложках   стала использовать визуальные ассоциации. Мною были **разработаны опорные карточки**  **«Приемы игры на ложках» и «Ложкоритмы»** помогающие исполнять простейшие ритмические группы и движения.

**Слайд 9**

На первых – прием игры на ложках изображен в виде запоминающегося изображения и схемы удара.

Чтобы заинтересовать детей для каждого приема подобрала стихотворный текст например: прием игры тарелочки- представлен в виде оркестровых тарелок, идиофона удары - скользящие движения ложки о ложку.

Слова:

Мы в тарелочки играем,

И вот так мы ударяем

Будем, будем мы играть

Звонко, звонко ударять.

**Слайд 10**

Опорные карточки «Ложкоритмы»

Первый комплект состоит из карточек с готовой ритмической формулой. Большая ложка – обозначает длинный звук, маленькая- короткий.

Эти карточки позволяют распознавать по ритму мелодии или песни, а также облегчают их разучивание.

Для различения ритмических рисунков использую русские народные песни «Андрей-воробей», «Барашеньки»………..

Любимый детские игры- «Ритмическое лото», «Угадай мелодию»

**Слайд 11**

Второй комплект состоит из карточек, на каждой из которых изображен только один звук определенной длительности. В свободное время воспитанники самостоятельно придумывают ритмы, используя свои ассоциации. Использование карточек с изображением одного звука активизируют детей к творчеству

Такая работа- связующая нить между прошлым и нашим временем.

**Слайд 12**

Еще одни ассоциативные карточки, которые помогают освоить технику приемов игры на ложках: сидя на стуле, стоя или в движении это карточки «Умняша Яша».

Играя в игру «Ложку, ложку я кручу…» дети выполняют именно свой прием исполнения, а не соседа. Это актуально и в группах для детей с недоразвитием речи.

Таким образом, использование опорных карточек, делает обучение увлекательным, облегчает запоминание материала, развивает  зрительную память, творческую активность и логическое мышление обучающихся.

**Слайд 13**

Задача музыкального руководителя наполнить жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества

Поэтому на третьем этапедети выступают на праздниках и развлечениях, в том числе фольклорных, таких как «Осенины», «Колядки» «Зимние забавы. Святки» «Масленица», «Праздник Берёзки» и других

Участвуя в праздниках, дети впитывают культурные ценности родного края, развивают творческую активность.

Организовывая такие праздники, я не стремлюсь сделать акцент на православных традициях русского народа. Ведь среди детей в детском саду присутствуют представители разных национальностей

При их подготовке я лишь знакомлю воспитанников с традициями празднования этих праздников в России, прививая толерантное отношение детей к культуре других национальностей.

На празднике «Широкая Масленица» - дети знакомятся с народными обрядами встречи весны и проводов зимы.

На «Осенней ярмарке»-  с народными промыслами и ремёслами.

**Слайд 14**

Уникальность моей работы заключается в том, что в музыкальный репертуар включаю не только известные русские народные мелодии, такие как, Во саду ли в огороде ,Сорока- сорока, Калинка, Ах, вы сени, но и материалы фольклорных экспедиций преподавателей «Детской музыкальной школы № 19» г.о.Самары -Кузьминой Аллы Борисовны и Кузьминой Беллы Борисовны

Терентьевой Людмилы Александровны — профессора кафедры хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры. Лауреата Губернской премии в области культуры и искусства.

Таким образом, дети знакомятся с музыкальным репертуаром своего региона.

**слайд 15**

Основной принцип ФГОС ДО – это сотрудничество дошкольной организации с семьей.Родители воспитанников- мои единомышленники, готовые оказать во всем поддержку.Они с удовольствием откликаются на предложение принять участие в совместных мероприятиях

**Слайд 16**

Для более широкого контакта с родителями использую сайт дошкольного учреждения.Это позволяет мне разместить материал информационного и практического характер

**Слайд 17**

В этом учебном году материал портфолио нашего детского сада стал победителями в окружном конкурсе и участником регионального конкурса «Детский сад года 2024» в номинации «Приобщение дошкольников к музыкальному наследию России». Он содержат наработки моей работы по «Приобщению детей к культуре и традициям русского народа посредством элементарного музицирования на деревянных ложках».

**Слайд 18**

Результаты своей работы я вижу не только в конкурсном достижении, а в том, что играя на деревянных ложках, дети приобщаются к национальному богатству, которое передали нам предки.

В дальнейшем я планирую продолжить работу по данной теме, поскольку считаю, что музицирование на ложках помогает воспитывать чувство любви к родине, родному краю, окружающему миру.

Спасибо за внимание!