

## Мастер- класс для родителей «Музицирование на ложках».

Подготовила:  
Громова Анна Витальевна  
музыкальный руководитель  
СП «Детский сад – «Одуванчик»  
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Большая Глушица

**Цель:** Приобщать родителей и их детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, побуждать желание играть на народных инструментах - ложках.

### **Задачи:**

Обучить родителей приемам и методам игры на ложках, совершенствовать исполнительское мастерство.

Повысить уровень профессиональной компетентности родителей, их мотивацию на системное использование в практике.

Продолжать развивать творческий потенциал родителей, четкую координацию ритмических движений с музыкой.

Воспитать интерес к занятиям народному творчеству.

**Материалы и оборудование:** экран, проектор, ноутбук, деревянные ложки.

### Ход мероприятия

Музыкальный руководитель: Добрый день, уважаемые родители! Скажите, пожалуйста, вы любите музицировать?

Думаю, что мы вместе весело и интересно проведем время. А для работы, нам сегодня понадобятся...

Маленький черпачок, Красный колпачок.

Три раза в день берется

И опять на место кладется Что это?

Музыкальный руководитель: Правильно ложка! Да ещё какая! Деревянная, игровая!

Я к вам в гости пришла

И с собою принесла Ложки расписные Красивые, резные!

*Демонстрирую участникам деревянные расписные ложки.*

Музыкальные ложки – это древнее изобретение восточных славян, сделавшее простой бытовой предмет ударным ритмическим инструментом. Потрясающе простая идея взять две ложки для музыкального отстукивания ритма стала традицией, вошедшей в национальную культуру. Яркий внешний вид музыкальных ложек делает их чем-то куда большим, чем просто столовый прибор.

Тех, кто играл на деревянных ложках, называли ложечниками. Мастеровитые ложечники играли сразу пятью ложками, нанося легкие удары по любой части тела. Они даже подносили их к открытому рту, используя его в качестве резонатора. Умелый и находчивый ложечник мог во время игры плясать с девицей или даже двумя. Именно поэтому игра на ложках сейчас признается как настоящее мастерство.

Приемов игры на ложках достаточно много, а при желании можно придумать и свои. Начнем с самого простого – примем необходимую позу и правильно возьмем ложки. Играть будем стоя и сидя. Сейчас попрошу всех встать. Обе ложки держим в правой руке тыльными сторонами друг от друга: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами.

*Показываю правильность держания ложек. Участники повторяют за мной. Самый простой приём игры двумя ложками называется «Мячики»*

-Как вы думаете, почему этот приём игры так назван?

Музыкальный руководитель: Правильно. На счет один, два, три, четыре ударяем ложками по ладони левой руки, ложки как мячики, отскакивают от ладони.

*Демонстрирую приём игры на ложках «Мячики». Участники повторяют движения.*

Музыкальный руководитель Следующий прием называется «Солнышко» Как вы думаете, почему этот приём игры так назван?

-Правильно, движения рук играющего выполняются по кругу.

Положение ложек в руке тоже. Выполняем удары, начиная снизу – вправо вверх – влево – вниз (по кругу) и назад в другом направлении (по кругу).

*Демонстрирую приём игры на ложках «Солнышко». Участники повторяют движения.*

*Методические указания.* Сначала участники в произвольном ритме повторяют показанные движения. Затем я добиваюсь от них единого звучания инструментов во время игры.

Музыкальный руководитель: Посмотрите следующий приём игры.

*Демонстрирую приём игры на ложках «Маятник».*

Музыкальный руководитель: Дайте название этому приёму.

Ответы

Музыкальный руководитель: Эти удары ложек об руку слева вверху и справа вверху напоминают движение маятника. Поэтому приём так и назван «Маятник».

*Участники повторяют движения.*

Музыкальный руководитель Следующий интересный прием, положение ложек в руке тоже. Выполняем удары ложками по руке, начиная на уровне плеча вправо – вверх – влево до уровня плеча и назад.

*Демонстрирую приём игры на ложках «Дуга». Дайте название этому приёму.*

Правильно, движения рук играющего выполняются по дуге. Поэтому приём так и назван «Дуга».

*Участники повторяют движения.*

Музыкальный руководитель А теперь попрошу всех присесть.

Самый распространённый исполнительский приём сидя «Трещетка». Ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют ритмичные удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью: они должны быть ритмичными, чёткими, напоминать треск.

*Демонстрирую приём игры на ложках «Трещетка». Участники повторяют движения.*

Музыкальный руководитель: Исполнители-виртуозы при игре на двух ложках задействуют для произведения ударов практически любую часть тела, начиная от ступней ног и заканчивая затылком, делая свою игру эффектной и зрелищной для публики.

При игре можно использовать не только части своего тела, но и любого соседа из дружественной публики. Например: плечо соседа.

*Демонстрирую приём игры на ложках «Плечики».*

Музыкальный руководитель Дайте название этому приёму.

Музыкальный руководитель Правильно. Эти удары ложек по ладони левой руки и по плечу соседа слева, затем справа называются «Плечики»

*Участники повторяют движения.*

Музыкальный руководитель Можно ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа, затем слева. Такой прием называется «Коленочки»

*Демонстрирую приём игры на ложках «Коленочки».*

*Участники повторяют движения.*

Музыкальный руководитель: Молодцы! Вот мы и разучили основные приёмы игры на двух ложках, используя колени. А сейчас мы соберемся, и будем дружно играть на ложках под музыку.

Музыканты, такое дружное музицирование, называют «игра ансамблем».

*Русская народная мелодия «Светит месяц». Начинаем играть после вступления. Приготовились. Начали.*

*Участники под моим руководством повторяют движения под р. н. м. «Светит месяц».*

Музыкальный руководитель Молодцы, чувствуется, что мы уже сыгрались, как говорят музыканты. Но есть ещё, над чем работать. Сегодня вы на собственном опыте увидели, что игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании.

Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнении физически развивают. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Держайте! Развивайте детей, используя исконно русские и авторские шумовые инструменты. И, как говорили наши предки: «Живите на красную ложку!» Это значит: пусть ваша душа поёт и пусть с ней в унисон поют родственные души.

Прощаясь, мне бы хотелось узнать: полезен ли был материал мастер - класса для вас, узнали ли вы что-то новое для себя.